

К 70-летию Костромской области



Михаил Базанков, писатель из леса

Почетный гражданин города Костромы, заслуженный работник культуры Российской Федерации писатель Михаил Федорович БАЗАНКОВ – костромич по всем признакам: он здесь родился, живет и работает. По мнению критиков, он ведет свою борозду на поле российской словесности. Чувство самобытного слова определяет его авторский стиль, тональность романов "Право памяти", "Вольному воля", "Веселья час", рассказов "Поездка к маслобойщику", "Неурочная охота", "Виноватая Костромиха", "Если можешь, прости". Базанков – лауреат конкурсных премий от редакций центральных изданий, губернаторской премии за книгу для детей, областной премии "Признание", премий имени А. Ф. Писемского и Д. С. Лихачева, Всесоюзной премии за роман "Право памяти", награжден медалью М. А. Шолохова, областной медалью "Труд. Доблесть. Честь", памятными медалями и знаками.

Малая родина

На вопрос, какими трудами доставались ему рассказы и повести для детей, Михаил Федорович ответил: "Сел, вспомнил и записал. Про то, что сам видел и пережил, писать легко".

Из сборника "Запомниай дорогу": "Адеревенька-то наша чудо как хороша была! Большие бревенчатые дома с белыми наличниками будто взялись за руки – заборы их соединяют, точнее, и не заборы, а обыкновенный тын... Крапивный куст на зеленой лужайке посреди деревни. Крапивы в нашем детстве хватало. Не только щи из нее варили да лепешки пекли, бывало, крапивой наказывали. Может, на пользу, может, она в теле здоровье оберегала, душу закаляла и характер укрепил могла. Там, где пятистенок родной стоял, давно крапива растет. Своего младшего сына водил я зарастающими тропинками, рассказывая, где чей дом стоял, по какой дороге куда люди ездили".

Родился Михаил Базанков в Межевском районе, посреди лесов, на хуторе Медведки. Но вскоре хутора ликвидировали, и семья Базанковых перебралась в деревню. Семья большая, дом большой, скотину держали, улии держали. В семье родились девять детей, двое из них умерли. Учился он в соседнем дивном графском селе Никола – вотчине Толстых. "Много интересных людей вышло из этого села, – заметил Михаил Федорович, – я из них не самый интересный".

Будучи с писательской делегацией в Америке, Михаил Федорович очень много рассказывал там о своем родном крае. Когда появлялся подходящий переводчик, он даже пел деревенские частушки, что особенно нравилось Джуди Хоган, американской писательнице и издателю. Джуди призналась: она настолько очарована и заинтригована, что непременно хочет увидеть костромской край. И она действительно приехала, и была очень довольна тем, что увидела.

Базанков знал по-английски несколько дежурных фраз. И с этим набором и словарем объездил несколько штатов.

Из дневника писателя: "Вот по программе городов-побратимов прилетел на другую сторону Земли. Предусмотрены литературные вечера в университетах, встречи в редакциях, издательствах, в центрах культуры, диалоги с горожанами и хуторянами. Путешествую через южные штаты до нарисованного в книгах Фолкнера округа. Привлекает дом со здания девятнадцати романов и особенно близкой мне повести "Медведь". В доме ничего лишнего. Аскетический быт и фермерский порядок в конюшне, в различных подсобках – сохраняются они, потому что построены руками писателя".

Писательская школа

Базанков окончил Костромской лесомеханический техникум. Его писательская школа началась с практик на лесопунктах, где приходилось ремонтировать трактора на морозе. Сюжетов было неисчерпаемое множество: в лесопункте каждый день что-нибудь происходило. Слесари, лесорубы, вальщики – молодые, они азартно работали, влюблялись, да еще учились – ходили в вечернюю школу. Михаил искренне восхищался ими.

Первый рассказ молодого механика лесопункта назывался "От любви". Напечатала этот рассказ костромская газета "Молодой ленинец". Наряду с молодыми в лесу тогда работало много людей с большим опытом жизни: вербованные русские, украинцы и поволжские немцы. Немцы выделялись: они привезли свою культуру в поселок – сажали цветы, устраивали танцы под аккордеон, пели песни, играли в шахматы, были очень аккуратные в быту и в одежде, к работе относились ответственно. Они много рассказывали, но без жалоб,держанно,культурно. В вы-

ходные дни немцы ходили друг к другу в гости, общались. В лесном поселке обозначался другой уровень культуры, неведомый здесь доселе. Сюжеты сами плыли в руки. От этих впечатлений появился рассказ "Рисунки на снегу".

Из дневника писателя: "Села в автобус. И незнакомая женщина мне про всю свою жизнь и про всю любовь рассказала. Случайному попутчику, со всеми подробностями – о том, что случилось, когда любимый возил ее показать будущей свекрови. Так искренне человек может рассказывать не всегда. Мне остава-

лось приехать домой и все записать. Так получился рассказ "Медовая дорога".

Рукопись своей первой книжки Михаил Базанков повез в Москву, в издательство "Детская литература". Редакторы увидели перед собой худенького, светловолосого паренька и подумали, что он ошибся дверью. Но паренек радостно на всех посмотрел и сказал: "Здравствуйте, я писатель Миша Базанков, я – из леса". Все заулыбались в ответ: "Вот писателей из леса нам только и надо. Столичных тут уже хватает с избытком". Первая книжка "писателя из леса" вышла в 1977 году, с большой задержкой.

Забыть тревоги, связанные с первой книжкой, Мише Базанкову помогла любовь.

Из дневника писателя: "В лесном поселке Верхний наслась моя судьба. Девушка – лучшая, я больше такой не видел. Екатерина Михайловна, Катя. Учителяница. Парни со всей окружности приезжали к ней свататься, но она предпочла меня. В противовес мне Катя была выдержанной, разумной, уравновешенной девушкой. Увлечения – не напоказ, забота о других – искренняя и действенная".

Молодая жена поступила на заочное отделение исторического факультета педагогического института. А Михаил – на художественно-графический факультет.

Увидел – окликни

Окончив институт, Базанков пришел преподавать эстетику в профтехучилище, но не переставал писать в газеты. Теперь это были в основном рецензии и репортажи с выставок произведений художников. И вот – стечение обстоятельств: в отделе культуры областной газеты "Северная правда" появился Игорь Дедков. Он сразу заметил Базанкова по корреспонденции "Прекрасное и сельский быт" и заказал ему несколько рецензий с художественных выставок.

Окрыленный поддержкой, Михаил пишет очерк с высокопарным заголовком: "Хозяин своей судьбы". В то время подобные заголовки приветствовались. Но сам очерк – простой, душевный рассказ о парне, который учится заочно в Московском институте международных отношений и работает бригадиром на лесопункте. Дедков посоветовал отправить рукопись в журнал "Молодой коммунист". Очерк напечатали. Вскоре Михаила Базанкова пригласили работать собственным корреспондентом по северо-восточному району Костромской области в редакцию газеты "Северная правда".

И вот Базанков уже не новичок в писательском цехе: его печатают, премии дают. И он уходит из редакции газеты на творческую работу. После окончания двухгодичных Высших литературных курсов в Москве, с марта 1988 года, он – председатель писательской организации, член редакционных коллегий в журналах, член правления и секретарь Союза писателей России, делегат писательских съездов, член областного совета по культуре, избран в костромскую Общественную палату. Но остается верным словам, которые ему когда-то сказал Дедков: "Увидел талант – окликни, не проходи мимо".

Талантливые люди – энтузиасты, но на государственном поле культуры не прописаны, не поддерживаются законодательно и материально. Периферийная литература существует вопреки, при многих известных именах превращена в невостребованный материк. И Михаил Федорович придумывает издавать маленькие книжки, мизерным тиражом, на дешевой газетной бумаге.

Из дневника писателя: "Радуюсь, когда приглашают куда-нибудь в жюри. На городском, затем на областном конкурсе школьники читают стихи. Почти каждое выступление нравится. Субъективно оцениваю лучшие выступления десятью баллами, иногда добавляю восклицательные знаки".

Кира ЛЕНКО



Михаил Базанков
с костромскими
писателями



Михаил Базанков
в США