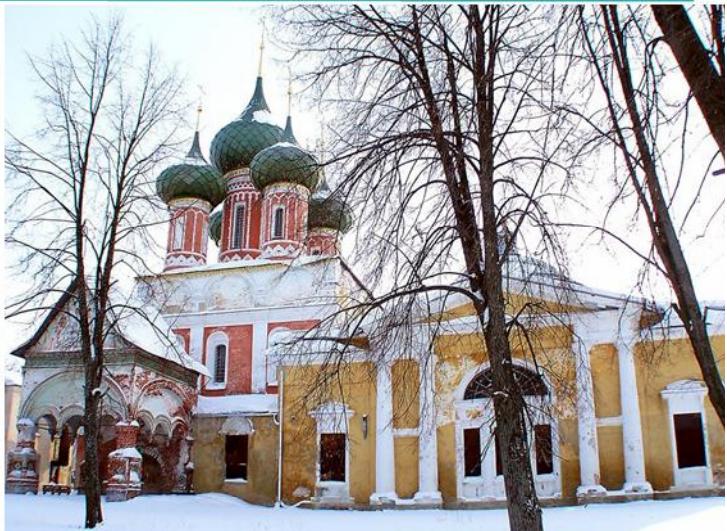




Литературно-краеведческая газета  
**Нерехтская**  
**Лира**

**№ 2-3 (29-30)**  
Февраль-март  
**2015**



Ушёл в историю «Год культуры» - любителей поэзии, но и друзей из литературного 2014-й. Он в нашем городе был объединения «Волна» города Волгореченск. Встреча действительно насыщена событиями в «гостиной» позволяет показать разносторонние культурной жизни: первая способности нерехтских авторов. «Лировцы» конференция работников культуры, Наталья Семёнова и Анатолий Зубов, занимающиеся новые программы творческих в театральной студии «Лабиринт», представили коллектиvos, выпустили новые книги сцену встречи Чичикова и Коробочки из романа земляков, открытие нового музея и Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Фольклорный незабываемый юбилей Нерехты.

ансамбль «Росинка» исполнил две песни А.Зубова

Этот год объявлен «Годом литературы». Указ «Бытина» и «Город счастья». Стихи звучали в № 426 об этот В.В.Путин подписал 12.06.2014 г. В авторском исполнении. Валентина Назарова и этом Указе «...п.3 Рекомендовать органам Евгения Ревакова исполнили песни как свои, так и исполнительной власти субъектов РФ друзей-лировцев. осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого «Года литературы».

Планируются масштабные и интересные мероприятия. Большое число грантов должно быть потрачено на поддержку литературных проектов, встречи с читателями. Обменом поэтического библиотек.

Руководитель Федерального агентства по печати Михаил Сеславинский отметил «Всё это позволит, как мы надеемся, существенно повысить интерес российских граждан к классической и современной литературе и чтению...»

Чем же Год литературы ознаменуется в Нерехте? Что можно ожидать?

**ЛИТО «Лира»**

«Лировцы» начали этот год литературно-музыкальной гостиной, которая собрала не только

руководитель ЛИТО «Волна» Виталий Смирнов и член Союза писателей РФ Владимир Проскуряков представили свой творческий коллектив. Они тоже выпускают свою литературную газету, проводят встречи с читателями. Обменом поэтического творчества закончилась встреча друзей.

Четвёртый год ЛИТО продолжает выпускать свою газету «Нерехтская Лира», которая позволяет нашим авторам быстро откликаться на события и даты, публиковать свои новые произведения.

Будем проводить встречи с читателями в школах и в библиотеках города и района. К 70-летию Победы готовим публикацию прозы и поэзии, посвящённые этой дате и землякам, пережившим испытания военного лихолетья.

## Библиотеки города и района

Настоящим пропагандистом литературы является библиотека им. М. Я. Диева. Здесь всегда можно получить консультационную помощь по литературным источникам. В связи с юбилейными датами (в январе 220 лет А. С. Грибоедову, в 155 лет А. П. Чехову, в феврале 125 лет Б. Л. Пастернак и т.д.) в библиотеке оформляются выставки и тематические беседы для учащихся и читателей. Здесь проходят презентации новых книг и встречи с авторами.

В библиотеке систематически работают клубы по интересам. Один из них **клуб «Любители интеллектуального чтения**, который много лет ведёт ветеран, Заслуженный работник культуры **Нина Павловна Воробьёва**. Она знакомит с современными авторами, получившими литературные премии, делает анонс о книжной новинке. Читатели, уже познакомившиеся с книгой, делятся своими впечатлениями, что позволяет другим сделать свой читательский выбор. На каждой встрече уделяется внимание и региональной литературе,

обзор публикаций или встреча с членами ЛИТО «Лира».

Ежемесячно и в сельских библиотеках проходят встречи с нерехтскими авторами, их творчеством.

## Учреждения образования

В начале февраля прошёл традиционный муниципальный конкурс чтецов на тему «Победа остаётся молодой». Выросло число участников и мастерство их исполнения.

*«Читали дети о войне,  
Стихи читали...»*

Безусловно, нас интересовала группа школьников, участвовавших в номинации «Благодарное слово Победе», читавших собственные произведения. Лучшими были признаны:

Екатерина Охапкина (3 класс 3 школы),  
Николай Евсеев (7 класс 3 школы),  
Александр Задоров (11 класс 3 школы),  
Алина Панова (9 класс гимназии).

С произведениями юных поэтов мы будем знакомить читателей в нашей газете.

И. Лешкова

## 21 марта – Всемирный День поэзии



Алексей  
Софын

Без отворотов-вариантов  
Свершает время мерный ход,  
Когда под гулкий бой курантов  
Мы провожаем старый год.  
Взята опять условность списка  
Под царско-путинскую речь  
Все снова взвешивают риски,  
Чтобы, не дай Бог, не вовлечь  
Себя и близких в неприятность...  
Тыфу-тыфу, три раза за плечо!  
Чтобы такая вероятность  
Пропала на сто лет ещё!  
Что нам готовит день грядущий,  
Какой сюрприз или повтор?  
То ли кусочек райской куши,  
То ли усталость и затор?  
Вещает третий князь Владимир  
(Лицо оракула немо),  
Как можно нам ещё спасти мир,  
Сорвать постылое бельмо  
Пустых взаимоотношений,

Амбиций праведных чинуш,  
Многоходовых предрещений,  
Вершащих бренность наших душ  
Под лицемерность обещаний  
От вышесказанных особ.  
Когда под гнусное молчание,  
Косит кровавою косой  
Война невинно убиенных,  
Младенцев, женщин, старииков...  
Когда срезают главы пленных  
Здоровых сильных мужиков....  
Не падать духом, улыбнитесь!  
Минует нас судьба сия,  
Врагов покрошит новый витязь  
На радость мирных россиян.  
Погубит злобных печенегов  
И восстановит мир святой,  
Дабы опять под сладкой негой  
Дремала Русь в защите той.  
О чём я? Снова замечтался...  
Ушёл куда-то не туда.  
Ушёл, а мир вокруг остался,  
И светит яркая звезда.  
Иль не звезда это? А счётчик...  
Считает съеденный ресурс.  
Чубайсов преданный учётчик,  
Но что-то не считает курс  
Отъятой кризисом зарплаты  
И новых повышений цен.  
А деньги-то давно все взяты...  
Так какова ж Чубайсов цель?  
Да, революций нам хватает,

И криминала отбавляй!  
Но ведь проблемы не растают  
Хоть их, стараясь, умаляй!  
Смирна Россия, терпелива.  
Снести готова гнёт любой.  
Но если уж дожмут, то живо  
Приемлет вновь законный бой,  
Погасит новые угрозы,  
Хоть в государстве, хоть извне.  
Смахнёт, как малую занозу.  
В той евразийской глубине.  
Минуют бури и ненастья,  
Желаю солнца и тепла,  
Достатка и большого счастья-  
Не крошки с барского стола!





Александр



## С Днём Святого Валентина

По преданью Валентин  
Был врачом и жил один.  
В древнем Риме спас влюблённых,  
Был казнен и стал святым.  
Всех девушек, живущих на земле,  
С Днём Валентина поздравляю.  
Живите вы в любви, тепле  
И счастья в жизни всем желаю  
Пусть этот день приносит счастье,  
Разлука не печалит взор,  
Пусть отодвинет все напасти  
Любви сердечный приговор.  
Тебя любовь не обойдёт,  
И в День святого Валентина.  
Кого ты любишь, пусть придёт,  
Цветы поставит у камина.  
Забьётся сердце неритмично,  
А взгляд все чувства выдает.  
Вокруг всё станет необычно...  
Я верю, счастье к вам придёт.

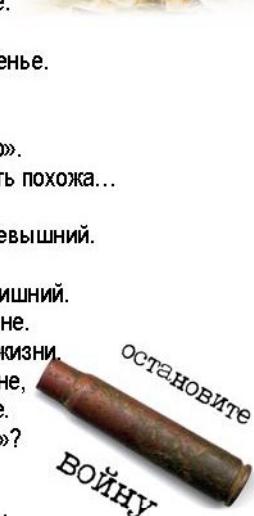
## К Дню воина- интернационалиста

Мне не попасть сейчас в Афганистан,  
Где воевал с друзьями у границы.  
Всех, кто погиб, геройски дравшихся там,  
Должны мы помнить и за них молиться.  
Пусть долго помнят нас с тобой  
Нехоженые тропы и душманы,  
Где были мы не властны над судьбой.  
Как жаждали закрыть сами собой  
Нас всех родные папы, мамы.  
И уберечь, от смерти нас спасти,  
В расцвете сил стремящихся так к жизни.  
А мы в Афган старались донести  
Наш стойкий дух, любовь к своей Отчизне.  
Перед атакой каждый раз  
Мы ждали весточки из дома...

Залпом орудий всем живым о вас  
Напомнят путь раскаты грома.  
И дети, внуки, повзрослев,  
Героев павших не забудут,  
Невзгоды все преодолев  
По жизни, вас достойны будут

## Будь проклята война во век

О войне вспоминать нелегко,  
Война не пир, не развлеченье.  
Она приносит только зло,  
К ней в душах боль и отвращенье.  
«У войны недоброе лицо»,  
Хоть не мои слова, и всё же  
Я повторю: «...недоброе лицо».  
Смерть всегда лишь на смерть похожа...  
А убийц заставят отвечать!  
Нет прощенья, не простит Всевышний.  
Ляжет на них Каинова печать  
В Божьем мире, человек не лишний.  
Грех нажить богатство на войне.  
Нет прощенья им, укравшим жизни.  
Всем, кто продал жизни Сатане,  
Растворив добро в идиотизме.  
Что же человек за «существо»?  
Может и исправят нас года...  
И тогда наступит торжество  
В мире войн не будет никогда!



## С Днём Святого Валентина

### Евгения Ревакова



*Стихи, навеянные Московским Храмом Христа-Спасителя, который посетили гимназисты во время паломнической поездки по святым местам в феврале 2015г*

## Московский Храм Христа-Спасителя

Нам дарит утро древняя Москва,  
Лучом рассветным радостно встречает.  
Снегов февральских талая канва  
Приход весны давно благословляет.  
И стаи белокрылых облаков  
Плынут в небесной сини величаво  
Над золотою высью куполов,  
Хранителя исконно Русской славы.  
Великий Храм Спасителя-Христа,  
Где обитает память дней минувших,  
Когда Кутузов мудростью блистал,  
Храня в душе завет на день грядущий.  
Там отзвуки боёв Бородина  
И сам Багратион на бранном поле,  
Там храбости достойны имена,  
Что неподвластны были вражьей воле.  
Мерцают свечи. Пусть они горят  
И освещают Божию Обитель,  
А люди пред иконами стоят  
С молитвой на устах:  
«Прости, Спаситель!»

## Мой Ангел

Словно ангел парил надо мной...  
Вдруг тихонько присел к изголовью,  
Излучая незримо собой  
Божество и Надежду с Любовью.  
И, как будто в загадочном сне,  
Вижу образ его глаз лучистых.  
Говорил взор безудержно мне:  
«Время лечит в молитвах пречистых,  
Всё забудется, только поверь,  
Слово Господа внемли причастием,  
Невозможно прожить без потерь...» -  
Сам молитву творит в одночасье  
Та молитва, что камни в колье  
С драгоценной и вечной огранкой...  
Потому стало благостно мне,  
Что не вывернуть слов наизнанку,  
Что доказывать мне не резон,  
Кто пожар вздорных дум разжигает,  
Кто торопится в иллюзии,  
И грехом свою душу терзает,  
Кто заведомо, слов не тая,  
Сыплет мнимый елей, как отраву,  
Кто тщеславие день ото дня  
Ищет в подвигах липовой славы...



## Разнедужилась зимушка

Разнедужилась зимушка,  
Тает, плачет мятежная,  
Не метелится любушка.  
В чём вина твоя, грешная?  
Или мысли непрошено  
Вдруг о вешнем цветении  
Кружат мокрой порошкою  
И ведут в искушение?  
Иль тоска-грусть постылая  
В твоё снежное крошево,  
Песней ветра унылою,  
Бессердечною брошена?..  
Тьма ползёт, надвигается,  
Вновь сулит гололедицу.  
Сыплют звёзды, стараются  
Светом яркой Медведицы.  
Ночь рассветом не балует,  
День едва пробивается,  
Не спешит зорька алая –  
Знать, зима забавляется...



Не жалейте о том, что стареете  
многим в этом было отказано.  
Жизнь дается всем, а старость -  
избранным...

Ольга Аросева

## Не старею

Не старею...  
И в душе остаюсь молодой,  
Пусть седею,  
А виски в белой мгле снеговой...  
Женской ролью  
В этой жизни владею сполна,  
Хлебом-солью  
Я вершу жизнь во все времена...

Не старею...  
Чуть устала от дел и забот.  
Сожалею,  
Что минута не день и не год.  
Вдвоем строже  
Я морщинки считаю подчас,  
И дороже  
Ничего нет родных твоих глаз!

Не старею...  
Нашей песне не будет конца.  
И лелею  
Я любовь, что храним мы в сердцах!  
За спину  
Пусть немало и бед, и невзгод  
Мы с тобою –  
Милый, рядом... а зеркало... врёт..



Татьяна  
Вагнерова



### Талант и человек

Талант даётся человеку от природы, а значит, это дар божий. И нести его по жизни надо с достоинством. Но порой иные талантливые личности, уже имеющие известность и своих поклонников, стремятся к ещё большей славе. Из-за тщеславия они становятся высокомерными по отношению к другим, скромным, и потому слабым. Любыми путями добиваются быть первыми во всем, хотят подчеркнуть своё превосходство над другими. Это особенно заметно в сфере шоу-бизнеса. Такие люди совершенно нетерпимы к любой критике, а самокритика у них вовсе отсутствует. Зрители же, конечно, любят и ценят в человеке талант, восхищаются им. Но средства массовой информации, порой смакуя, рассказывают нам нелепые новости о закулисной жизни этих «звёзд».

Зададимся вопросом: а не теряется ли уважение людей к этому таланту как к личности, узнавая иное лицо «кумира»?

История знает немало примеров, когда талантливые люди ставят свой божий дар во главе угла, не задумываясь о своей репутации. Эта проблема живёт во все времена, и мудрецы размышляли над этим:

*«Принято говорить, что у человека прекрасный голос, но это неважно, важно, чтобы у прекрасного голоса был человек!» (Марио Ланца).*

*«Я не знаю других признаков превосходства, кроме доброты» (Л. Бетховен).*

*«Грехи других судить Вы так усердно рвётесь, начните со своих, и до чужих не доберётесь» (Уильям Шекспир).*

\* \* \*

Ты не взрасти в себе самого кумира  
И любования самим собой.  
Ничто не вечно в этом мире,  
И лучше Вас уж может стать другой.

### Звезда

Звезда на небе голубом  
В лучах предутренних рассвета  
Мерцает тускло в небе том  
Лишь потому, что много света.  
А по ночам на фоне тьмы,  
Где солнца нет, уже нежарко,  
Тьма, отневив её лучи,  
Светить даёт возможность ярко.  
Вот так и в творчестве любом,  
Где много звёзд, светящих ярко,  
Отметить лучшую при том  
Бывает трудно в споре жарком.  
Поэтому цените тех,  
Кто слабже Вас, а Вы прекрасней.  
Тогда блестать на фоне их  
Вам будет проще, безопасней.  
Посредственность, она всегда  
Таланта свет Ваш оттеняет  
И говорит Вам: «Вы – звезда!»  
И для побед благословляет.



Альбина  
Павлова

### В зимнем саду

#### Песня

По прозрачным аллеям февральского сада  
Брошу в одиночестве, грусти полна, -  
От невольной печали  
оттаять бы рада,  
Но в памяти боль,  
как тугая волна.  
От непролитых слёз так в груди  
сердцу тесно!  
Открою тебе, как тоскует душа.  
Ты с рожденья стремишься  
всё ввысь, в поднебесье,  
Поймёшь меня, милый,  
за чем я пришла.  
Вижу, тоже не светел.  
Несладко под гнётом  
Прошедших времён  
и недобрых ветров?  
Постарели мы оба, и скорбные ноты  
Понятны в рождении студёных шумов.  
Но не вечно кружить ветру  
с выгой в обнимку,  
Ведь после зимы неизбежна весна.  
В наших душах растает печальная дымка,  
И снова приду к тебе, в чувствах сестра.



Александр  
Волков

### Сердце моё

Оно стучит...  
Оно ещё стучит,  
Как метроном в блокадном Ленинграде.  
Оно меня хранит, как верный щит,  
Даря жизнь стихов последних ради.  
Ложусь ли спать, бегу ли по тропе  
Или когда кручу-верчу педали,  
Оно стучит...  
И, думается мне, мечтает,  
Чтоб скорее отдых дали.  
Но – нет! Нельзя передохнуть ему –  
Израненному сердцу моему:  
Не доживу до первых петухов,-  
Не допишу для вас своих стихов.

### Лунная дорожка

#### Романс

Вспыхнула юность зарёю рассветной,  
И я мечтала тогда о любви.  
Лунной дорожкой, вечернею светлой  
Вдруг повстречала глаза я твои.  
Руки раскинул для нежных объятий,  
Я оказалась в любовном плену.  
Новые чувства, так трудно понять их,  
Но в этом взгляде твоём я тону.  
Счастье узнала я только с тобою,  
Ты мне чуть слышно шептал о любви.  
О, как довольна была я судьбою,  
Душу ласкали слова мне твои.  
Но почему же всё так получилось?  
Что же ты сделал с моей судьбой?  
Словно от сна я сейчас пробудилась,  
Лунной дорожкой ушёл ты с другой.  
И, вспоминая теперь нашу встречу,  
В сердце тоску я унять не смогу.  
Как же хорош был тогда этот вечер!  
И до сих пор позабыть не могу.



Валентина  
Назарова

### Никому ничего доказать не хочу,

Никому ничего доказать не хочу,  
И ничьей не хочу  
Ни неволи, ни власти.  
Лишь бы гладило Небо меня по плечу  
И в моей бы судьбе принимало участие.  
В этой жизни всё чудно устроено так,  
Тот, кто в Небо глядит,  
Он дорогу находит,  
Без разборок полётов, без сплетен и драк,  
У того и душа, как всегда на свободе.  
Я не спорила с Небом, все ветры приняв,  
А оно свысока,  
Улыбаясь, смотрело,  
На такую, спешащую вечно, меня  
И своё продолжало небесное дело.  
А оно всё плыло над прудом и рекой,  
А оно защищало  
От всякой напасти,  
Обнимало меня своей доброй рукой  
И дарило жемчужины женского счастья.  
Видишь, облаком Небо над нами парит,  
Словно крылья,  
Для всех раскрывая объятья,  
Слышишь, голосом грома с небес говорит:  
«И что вы всё делите, сёстры и братья!?

### Чем глубже

Чем глубже я в жизнь,  
тем лучистее небо,  
Тем прошлого пятна  
светлей и светлей.  
Давно уж метель  
запорошила снегом,  
Все горести прошлых  
нерадостных дней.  
Сидят под застrexой  
замерзшие птицы -  
Вот им бы дожить  
до весенней поры!  
Лишь память моя  
ничего не боится,  
Ни чёрных квадратов,  
ни чёрной дыры.  
В том прошлом светло,  
всё там дивно и чудно,  
В том прошлом сирень  
под окошком цветёт.  
Мне в прошлом сейчас  
разобраться не трудно,  
Вот жаль, что оттуда  
никто не придет.  
И я там пока ешё,  
вроде, чужая,  
Ещё не назначен  
тайственный срок,  
Дорогу до тропки  
тихонько сужая,  
Меня ешё держит  
на ниточке Бог!



### Сражаясь за любовь

Сражаясь за любовь, не начинай сначала,  
А продолжай, как прежде, в этой жизни жить.  
Пусть кто-то отойдёт от твоего причала —  
Они вольны решать, с кем быть, а с кем не быть.  
Пусть кто-то отойдёт, коль так необходимо,  
Ты собери свою любовь до малых крох,  
И в сердце сохрани, пусть будет не взаимной,  
Но этот щедрый дар тебе дал Вечный Бог!  
Неволею нельзя взаимности добиться,  
Пусть мир твой стал другим, реальней и бледней.  
На «до и после» жизнь пускай теперь двоится,  
Ведь непонятно, кто от этого бедней.  
В любви нелёгок путь, коль хочешь быть собою,  
Но славен Бог за то, что привелось испить!  
И пусть моя любовь, израненная болью,  
Сражаясь за неё, я продолжаю жить.

### Голос

Тот день уже вряд ли настанет —  
Разлуке не видно конца.  
Хоть голос на память оставь мне,  
Коль мне не увидеть лица.  
Я помню твой голос, я слышу,  
Живёт он во мне, словно явь.  
Он только немного притихший —  
Его мне на память оставь!  
И я сберегу эти звуки,  
Не выпущу ночью за дверь.  
Ах, если бы знать до разлуки,  
Всю невосполнимость потерь!



### Ах, весна

Ах, весна, поспеши, если это возможно.  
Приходи, твоего возвращения жду!  
Для тебя я открою окно осторожно,  
Чтоб увидеть, как ты закружилась в саду.

Чтоб увидеть, как снег разольётся слезою,  
Соберётся в ручьи, убыстряя свой бег.  
Чтоб увидеть, как небо сверкнет бирюзою  
И опустит оттенок на искристый снег.

Чтоб услышать, как грач  
над гнездом будет каркать.  
Будет звать он грачиху средь голых ветвей,  
Чтоб увидеть, как солнце задорно и ярко  
Во всю ширь засияет улыбкой своей.

Ах, весна! Обожаю твоё я вторженье,  
Перекличку капели со щебетом птиц.  
Ах, весна! Ты пошли мне стихов зарожденье,  
Что взлетают грачами с печальных страниц.

*Когда человек уходит навсегда, возникает осознание, что вместе с ним утрачено...*

**Нина Петровна Родионова.** За заслуги перед городом она удостоена высокого звания «Почётный гражданин Нерехты». Вся жизнь коренной нерехтчанки – это служение своей малой родине. Что же главное сказать об этой яркой, многогранной личности, увлеченной своим делом, так любившей жизнь?

Работая старшой пионервожатой в школе-интернате, проявляла столько творчества и энергии, что жизнь этой пионерской дружины стала самой интересной среди школ города. Здесь проявились организаторские способности Нины Петровны, умение вовлечь ребят в любое дело. Её бывшие пионеры через всю жизнь пронесли память о том, как она их готовила к вступлению в пионеры, какие интересные сборы, походы проводила.

Но с октября 1981 года Нина Петровна, казалось бы, перешла в иную, тихую, спокойную сферу деятельности. Нет, так можно было говорить о работе в музее до неё. Историко-краеведческий музей в Нерехте в эти годы переживал лишь своё становление.

Энергичная натура Нины Петровны привнесла в развитие музея творчество, она умела совмещать работу с архивом и документами, с увлечением заниматься исследовательской работой по истории нашего края.

А как она проводила экскурсии по музею, городу! Гости Нерехты влюблялись в наш город, слушая её яркий образный рассказ об истории, наших достопримечательностях, нерехтчанах... Эмоциональная речь Нины Петровны, насыщенная поэтическими строками Сергея Пузырёва, Надежды Власовой, Веры Новак и других местных поэтов, вдруг очаровывала слушателей нерехтским говорком на «О», когда она цитировала строки исторических документов.

Помню, с какой детской радостью она зазвала посмотреть на старинную лампу под потолок и доски, которые удалось достать для домика «Варварино подворье», с воодушевлением создавая новую энциклопедию.

Она не боялась быть забавной и даже смешной, когда в базарный день громко обращалась к нерехтчанам за помощью, чтобы собрать нужную сумму на приобретение колоколов для храмов. И люди откликались, по-прежнему были готовы идти за ней, а в свободное время приходили расчищать территорию Никольского, Владимирского, Варваринского храмов.

Надо всем признать, что если бы не Нина Петровна Родионова не было бы в нашем городе целого комплекса музеев, гордости всех нерехтчан. Как она боролась за каждое здание...!

Низкий ей поклон за то, что успела написать книгу об этом периоде «Реставрация души. Восстановление памяти». Это литературный памятник Нине Петровне Родионовой! Замечательно то, что и в письменной речи ей удалось передать ту экспрессию рассказа, которая свойственна только. Книга об удивительном времени, когда люди, приходя к вечным ценностям, пробуждали в себе прекрасные чувства любви, добра, взаимопомощи, гордости за общее достояние. Как возрождались израненные, обезображеные храмы, поражая вечной красотой. (Как жалко тех, кто не успел услышать Нину Петровну, впитать её любовь к родному краю...)

Приходилось видеть, как она рассказывала школьникам об этой книге, а точнее вновь «листалася» в памяти события восстановления храмов Нерехты. Как они слушали! Восхищение, работа ума отражались в том внимании школьников. Не знаю другого такого человека, чья мощная энергетика могла бы захватить каждого слушателя.

Пришёл и к ней пенсионный возраст. Но это только по паспорту, потому что Нина Петровна оставалась активной участницей всех событий нашего края. Она не умела жить по-другому. Член президиума Нерехтского Горрайсовета ветеранов, член женсовета, член общественного совета по подготовке к юбилею Нерехты, краевед... Такая активная общественная жизнь не заслонила и потребность в главном для неё деле. Нина Петровна неустанно собирала материал о замечательных людях нашего края, вела обширную переписку с реставраторами, краеведами, учеными... Её архив значителен и важен, и этот труд не должен «потеряться».

Когда Нина Петровна появлялась в числе зрителей концерта или собрания, не было сомнения, что она не останется просто созерцающей происходящее. Ярким выступлением или просто звонким «Браво!» она заявляла свою гражданскую позицию.

Делами своими Нина Петровна прославила фамилию Родионовых, которая стала символом любви к родному городу, служению истории и развитию культурного наследия, доброты и порядочности.

**Светлая память нерехтчанке Нине Петровне Родионовой!**

Февраль 2015 года

**И. Лешкова**



### Памяти Нины Петровны Родионовой

Уходит женщина в таинственную небыль,  
Куда уходят раз и навсегда,  
И тает свет, и гаснет солнце в небе,  
И загорается полночная звезда...

Звезда... Дай, Боже, ей светить теперь и вечно,  
Чтоб память не померкла в вышине,  
Чтоб по земной, по жизни быстротечной  
Прошла она, осталась жить в тебе, во мне...

Как разноцветный ливень с тысячью мелодий,  
Как гром весенний в майскую грозу,  
Как шум ветров волнующих рапсодий,  
Как тихий вечер, рассыпающий росу...

Уходит женщина и время неподвластно  
Остановить её, продолжить путь,  
Уходит, оставляя мир прекрасный,  
Всё, чем жила и дел своих свершений суть!

И храмов колокольный звон плывёт хрустальный,  
Сражённый скорбью и печалью вдруг,  
Достойной женщине он тоном погребальным  
Творит уход и замыкает жизни круг...

**Е.П.Ревакова**



**Надежда  
Власова**  
**Памяти  
Нины Петровны  
Родионовой**

За два месяца до того печально-го дня в старых бумагах мне попались эти, с позволения ска-  
зать, стихи. Они писались на скорую руку, к одному из Юбилеев Нины Петровны.

Эта удивительная женщина для Нерехты – целая эпоха. И меня тоже связывало с ней очень многое. Для меня, да и для многих, она была вечно молодой и красивой, и, казалось бы, профессией и душой привязанная к прошлому, была для Нерехты двига-  
телем прогресса и созидания. Я преклоняюсь перед этой женщиной и умоляю: сохраните её записи – они бесценны!



Однажды в школу девушка пришла,  
Едва-едва закончив институт...  
И закружили девушку дела:  
Как Фигаро она – и там, и тут!  
Пусть кто-то говорил ей: «Не спеши!  
Смотри, чтоб понапрасну не сгореть!»,  
Бралась за всё, испробовать решив,  
Сумеет ли себя преодолеть.  
Чтоб жизнь прекрасной песнею была,  
Живым примером стала для людей,-  
Поверьте, эта девушка смогла  
Зажечь других энергией своей.  
Она себя искала и нашла.  
Есть люди: без начальства – ни на шаг.  
Она же все проблемные дела  
Могла с мужской твердостью решать.  
И сквозь обиды, слёзы, тупики  
Упрямо за мечтою шла своей.  
Ей говорили: брось свои горшки!  
Но вот уже не комната – музей!  
Разбитых храмов захватила боль,  
Не отпускала, мучила и жгла.  
Мечтала: храмы в дымке голубой  
И радостно поют колокола!  
Просила и молила, и ждала!  
И солнце закрывала ночи тень!  
Несчастную судьбу свою кляла.  
Но только начинался новый день,  
Входила в кабинеты, не спросясь,  
Достоинство своё зажав в кулак.  
Сама таскала кирпичи и грязь.  
И руки от мозолей, как наждак...  
Красавица и умница, она  
Могла бы в высшем обществе блестать.  
Но мы живём в другие времена  
И каждый волен в выборе креста.  
У доблестного дела свой венец:  
Мы в храмы возрожденные пришли.  
От наших, благодарных Вам сердец,  
От нерехтчан – поклон Вам земли!



**Галина Макарова**

Нина Петровна Родионова для меня – удиви-  
тельный, творческий и лучистый человек. Душа  
моя сопротивляется слышать «была», и мне так  
хотелось бы говорить о ней в настоящем време-  
ни, но в рамках действительности это невозмож-  
но. А вот в нашей памяти любое значимое вос-  
поминание – это фрагмент внутреннего пережи-  
вания реального события, общения, реального  
чувствования и ощущения. Каждая встреча с Ниной Петровной –  
это и обогащение информацией, погружение в историю, это и ма-  
ленький театр одного актера, это и совет мудрой женщины, это и  
необыкновенное ощущение прибавления в себе кусочка ее энерге-  
тики, которое возникает всякий раз после общения с ней.

Одна из встреч с Ниной Петровной состоялась у нее дома, мы  
беседовали в ее кабинете. На письменном столе – фотографии,  
папки с материалами, черновые наброски статей. Столько замы-  
слов, столько идей! Извиняется, отвлекаясь на частые звонки: всем нужна. Моё внимание привлек необычный рельефный порт-  
рет над её столом. С сердечностью и уважением она рассказывает,  
что это творение мастера, нерехтской художницы Татьяны Седо-  
вой.

Одна тема в разговоре сменяет другую, творческое перемежает-  
ся с житейским, духовное с душевным, но всё интересно, всё при-  
тягивает. Время расставаться, прощаемся. Иду домой с удвоив-  
шимся желанием «повторить» что-то своё – в работе, увлечениях.  
А дома происходит удивительная вещь: рифмованные фразы рож-  
даются сами собой и просятся на бумагу. Такое бывает не часто, и  
я понимаю, что это от сильного эмоционального впечатления от  
общения с близким по состоянию души человеком.

Нине Петровне Родионовой посвящаю свои нехитрые стихи,  
написанные летом 2013 года.

**Женщина и портрет**

Письменный стол с деловыми бумагами,  
Творчеством полные, духом полёта.  
Это – наброски труда вдохновенного.  
Кто же их автор? Чья здесь работа?  
Трудится женщина, милая, славная,  
Добрая, строгая, хмуряя, ясная,  
Нетерпеливая, выдержанная полная,  
Чуть авантюрная. В общем-то – разная.  
Пишет про город, про улицы, храмы,  
Пишет про время, полное драмы,  
Судьбы людских, в котором ломались  
И несмотря ни на что поднимались.  
Люди, носители судеб-изломов,  
Перед глазами её представали  
И через письма, старые фото  
Словно неслышно советы давали:



Как написать, чтобы всё было правдивым,  
Образным, точным и не унылым.  
Жизнь – это краски разного цвета,  
Просто надо помнить об этом.  
Строчка дописана, точка поставлена,  
Дело закончено: рукопись правлена.  
Женщина взор от трудов поднимает  
И на портрет над столом устремляет.  
Женщина – в профиль, женщина – в шляпе  
Прядь непослушных волос выбивается.  
Взор окрыленный, стать горделивая.  
Женщина словно идти собирается.  
– Знаешь, – сказала хозяйка портрету, –  
А не надеть ли мне шляпку для лета?  
Труд мой окончен, я многое сделала.  
Не возражаешь? Тогда – полетела я!  
Шарфик наброшен, шляпка на месте.  
И улыбаются женщины вместе.  
Каждая в мире своем устремится,  
Крылья наденет, покой только снится...

## Эти книги читают все

Недавно в интеллектуальном клубе «Большое чтение» прошло очередное заседание. В начале которого специалист муниципального учреждения «Центр культуры и молодежной политики «Диалог» Н.П.Воробьева подробно рассказала о жизни и деятельности лауреатов девятой Национальной литературной премии «Большая Книга» за 2014 год З.Прилепине, В.Сорокине, В.Шарове, а также об известном советском и российском писателе В.Личутине и якутской современной писательнице А.Борисовой.

Первую премию «Большая книга» получил З.Прилепин. В этом году ему исполняется 40 лет. Несмотря на сравнительно молодой возраст он считается сегодня самым пишущим современным писателем. Из-под его пера вышло девять романов, четыре антологии и биография Л.Леонова. Премию З.Прилепин получил за роман «Обитель», написанный в 2014 году. Роман «Обитель» рассказывает о лагерях на Соловках. В нем показана величественная природа и клубок человеческих судеб, история одной любви и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью.

Пришедшая на встречу И.А.Максимова поделилась своими впечатлениями об этой книге. Роман «Обитель» ей очень понравился за то, что он интересен по содержанию, читается легко и быстро, как настоящая литература. Она отнесла эту книгу к большой литературе, почти классической - за увлекательный сюжет, хорошо разработанные характеры героев, грамотный легкий язык. Ее впечатлил образ главного героя, начальника лагеря, за его умелое руководство. Она считает, что эта книга не про каких-то далеких лагерников, а про настоящих людей. Сегодня З.Прилепин – российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, член редколлегии журнала «Дружба народов», секретарь Союза писателей России, генеральный директор Нижегородского представительства «Новая газета». Его произведения переведены на 17 языков, а многие книги включены в программу российских гуманитарных ВУЗов.

Третью премию «Большая книга» получил русский писатель В.Шаров за роман «Возвращение в Египет». Некоторые романы В.Шарова в литературных кругах вызывают неприятие и скандалы. Многие писатели категорически не принимают философию и поэтику этого автора.

В книгах В.Шаров разрабатывает концепцию альтернативной (подпольной) русской религиозности. Систематически приравнивает большевизм к православию. Новый роман В.Шарова написан в излюбленном автором жанре альтернативных историй. Это роман в письмах, которые адресуют друг другу члены семьи, косвенные потомки Н.В.Гоголя. Один из них является полным тезкой классика. Прежде чем приступить к написанию этого романа, В.Шаров проделал огромную работу, он исследовал источники, из которых выбрал нужные ему письма для написания книги («Возвращение в Египет»), добавил к ним художественного вымысла, и получился роман.

Этот роман представила Н.Б.Кузьмина.

Роман «Возвращение в Египет» по мнению Н.Б.Кузьминой сложный, сюжет не очень понятный, читается тяжело, события, описываемые в романе, специально автором запутаны. В общем, роман получился в жанре интеллектуальной провокации и, по убеждению Натальи Борисовны будет интересен читателем с особым складом ума и нестандартным мышлением. В этом ее поддержали все, кто читал эту книгу.

Далее разговор шел об архангельском писателе В.Личутине. В советское время критики считали, что творчество В.Личутина развивается в русле «деревенской прозы». Наверно поэтому они сравнивали его с такими маститыми писателями как В.Астафьев, Ф.Белов, Ф.Абрамов. Главное творческое завоевание В.Личутина – неповторимый чудесный язык, который он использует везде. В каждой книге можно найти неоскучевшиеrossыпи русской речи. Этим самым он доказывает, что как раз язык, который он слышит «во глубине России», и есть единственный живой, не утративший связи с родом и почвой.

Читательница Л.В.Виноградова очень хорошо знакома с творчеством этого автора. На этот раз она представила вышедшую недавно книгу В.Личутина «Уроки русского».

Она сказала, что эту книгу как-то неловко назвать публицистикой. Это живая не утихающая боль, пишет ли автор о северной природе и крестьянстве или размышляет о творчестве Толстого и Белова, Абрамова и Рубцова.

Живой интерес вызывала у присутствовавших на заседании книга современной якутской писательницы А.Борисовой «Змеев столб».

Действие романа разворачивается перед ВОВ. Герои романа «Змеев столб» – еврей Хаим и русская девушка Мария – любят друг друга. Они проходят через все терни той жестокой эпохи: разлад с близкими, захват Литвы гитлеровскими войсками, потеря ребенка, арест и высылка, смерть близких. Но любовь побеждает все.

Эту книгу представила Г.П.Берегова. Она убеждена в том, что такие книги читать трудно, но хотя бы иногда необходимо. Чтобы, пережив трагедию чужой жизни, другими глазами взглянуть на свою собственную и понять, что наши трудности ничтожны и преодолимы.

Все книги, предложенные выступавшими в этот день, были разобраны читателями.

**Н.П.Воробьева**



Ответственный за выпуск: И.К.Лешкова.

Верстка: Межпоселенческая библиотека им.М.Я.Диева

Распространяется через библиотеки города

Нерехты и из рук в руки.

Отзывы и корреспонденцию направлять по адресу:

г.Нерехта, ул.Ленина, д.28 "А",

Межпоселенческая библиотека им.М.Я.Диева.

Тел.: 75-3-78, 7-44-07 (И.К. Лешкова)

**«Нерехтская Лира»**

(литературно-краеведческая газета)

выходит 1 раз в месяц, с января 2012 г.,  
на благотворительные пожертвования читателей.

**Тираж 100 экземпляров.**

Подбор литературного материала осуществляется  
членами литературного объединения «Лира».